

கொல்கத்தா தமிழ் மன்றம்

கிருட்டினகிரி அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரியுடன்

இணைந்து

தீருவையாறு தமிழ்ஐயா கல்விக்கழகம்

நடத்தும்



பாரதித்தமிழ்



அனைத்துலக 15ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கம்

நிகழ்விடம் அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி, கிருட்டினகிரி

காலம்

திருவள்ளூர்வராண்டு, 2048, கடகம் (ஆடி) 6 (22.07.2017)

பாரதித்தமிழ்ச் செல்வர் விருது

பெயர் : அ. சிஜாதா ஜாய்ஸ்

சுமத்தீசுறை உதவிப் பிழாசிரியர்.

நிறுவனம் : நாசீசில் கீழ்க்கண்ட அமைதிப்படை அமைதி, அமைதிப்படை அமைதி

பொருள் : சிவாயிசைப் பாடிக்கொடுக்க முயற்சி பாரதி.

பாரதித்தமிழ் அனைத்துலக 15ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் பங்கேற்றமைக்காகவும் ஆய்வுக்கட்டுரை வழங்கியமைக்காகவும் பாராட்டும் வகையில்

பாரதித் தமிழ்ச் செல்வர்

விருதினை வாழ்த்துகளுடன் வழங்கி மகிழ்கிறோம்.

முனைவர்

மாநாட்டு இயக்குநர்

மு.கலைவேந்தன் உமையாள் இராதாகிருட்டினன்

மாநாட்டு இயக்குநர்

கொல்கத்தா தமிழ் மன்றத் தலைவர்

முதல்வர்

அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி

கிருட்டினகிரி

வாழ்த்தும் : ஓளவைக்கோட்ட அறிஞர் பேரவை

ஆக்கம் : முனைவர் வாசுகி இளவரசு, நாசை, முனைவர் வீ.அறவாழி, பூண்டி

நூல் விவர அட்டவணை

தலைப்பு	:	மகாகவியும் இசைப் பேரரசியும்
வகை	:	இலக்கிய ஆய்வு
பதிப்பாசிரியர்	:	க. கண்ணகி (04362 - 260711)
முதல்பதிப்பு	:	திருவள்ளூர்வராண்டு 2048 (சூலை, 2017)
பதிப்புரிமை	:	தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1x8
I.S.B.N. எண்	:	978-81-930633-2-3 (V-4)
எழுத்து அளவு	:	11
பக்கங்கள்	:	384
படிகள்	:	500
கட்டுமானம்	:	சாதாரணம்
விலை	:	ரூ. 500/-
கணினி அச்ச	:	செ.தீபா (கிரியேட்டர் கிராபிக்கு) சிவகாசி
அச்சாக்கம்	:	செல்வவிநாயகம் அச்சகம், சென்னை

கொல்கத்தா தமிழ்மன்ற ஆதரவுடன்
கிருட்டினகிரி அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரியுடன் இணைந்து
திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகம் 22-07-2017 அன்று
நடத்திய பாரதித்தமிழ் அனைத்துலக 15-ஆவது ஆய்வு
மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் படித்தளிக்கப்பட்ட சட்டுரைகளின்
தொகுப்பு இந்நூல் ஆகும்.

ஆ. பாரதியாரின் இசைவளம்

- | | | | |
|-----|---|------------------------------|-----|
| 26. | பாரதியின் இசைவளம் | முனைவர் செ.கற்பகம் | 132 |
| 27. | திரையிசைப் பாட்டுக்குமொரு புலவன் பாரதி | அ.சுசாதா சாய்கு | 141 |
| 28. | பாரதியின் இசைப்புலமை | முனைவர் நா.விசயலட்சுமி | 148 |
| 29. | பாரதியின் பாடல்களில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இசை | முனைவர் விசயலட்சுமி இராமசாமி | 155 |
| 30. | பாரதியின் இசைப்புலமை | இரா.பரிமளா | 160 |
| 31. | பாபநாசம் சிவன் கண்ட பாரதி | க.வித்யாலட்சுமி | 165 |
| 32. | பாரதியார் படைப்புகளில் கிராமிய மெட்டுக்கள் | ச.கெளரி | 170 |
| 33. | சிந்துக்குத் தந்தை பாரதியாரா? சென்னிகுளம் அண்ணாமலைக் கவிராயரா? ஓர் ஆய்வு கவிஞர் வை.பூ.சோமசுந்தரம் | | 175 |
| 34. | பாரதியார் படைப்புகளில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தாக்கம் | ஆ.பொற்கொடி | 180 |
| 35. | காக்கைச் சிறகினிலே... கவிபாரதி | முனைவர் இரா.குருநாதன் | 187 |
| 36. | பாரதியின் உயிர் பெற்ற தமிழர் பாட்டு | முனைவர் செள.கீதா | 190 |
| 37. | பாரதியின் புகழ்பெற்ற பாடல்கள் | இரா.அம்பிகா | 195 |
| 38. | பாரதியின் அயலகப் பார்வை | முனைவர் கோ.ரேணுகா | 199 |
| 39. | பாரதியின் முற்போக்குச் சிந்தனைகள் | முனைவர் மா.போ.ஆனந்தி | 208 |

கொல்கத்தா தமிழ் மன்றம்
 கிருட்டினகிரி அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரியுடன்
 இணைந்து
 திருவையாறு தமிழ்ஜயா கல்விக்கழகம்
 நடத்தும்



பாரதித்தமிழ்



அனைத்துலக 15ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கம்

நிகழ்விடம் அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி, கிருட்டினகிரி
 காலம் திருவள்ளூர்வராண்டு, 2048, கடகம் (ஆடி) 6 (22.07.2017)

பாரதித்தமிழ்ச் செல்வர் விருது

பெயர் : சா. விந்நிலம்பிரி, உதயிம்பேராசிரியர்,

நிறுவனம் : நாஞ்சில் கந்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல்
 கல்லூரி, களியத்தகாவிளை.

பொருள் : மகாசுனி பாரதியாரின் சுவிதீப ஆர்ண்.

பாரதித்தமிழ் அனைத்துலக 15ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக்
 கருத்தரங்கில் பங்கேற்றமைக்காகவும் ஆய்வுக்கட்டுரை
 வழங்கியமைக்காகவும் பாராட்டும் வகையில்

பாரதித் தமிழ்ச் செல்வர்

விருதினை வாழ்த்துகளுடன் வழங்கி மகிழ்கிறோம்.

முனைவர் மு.கலைவேந்தன்
 மாநாட்டு இயக்குநர்

திரு.உமையாள்
 உமையாள் இராதாகிருட்டினன்
 கொல்கத்தா தமிழ் மன்றத் தலைவர்

முதல்வர்
 அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி
 கிருட்டினகிரி

வாழ்த்தும் : ஓளவைக்கோட்ட அறிஞர் பேரவை
 ஆக்கம் : முனைவர் வாசுகி இளவரசு, நாளை, முனைவர் வீ.அறவாழி, பூண்டி

நூல் விவர அட்டவகை

தலைப்பு	:	இன்பம் நல்கும் இசைத்தமிழ்
வகை	:	கட்டுரைகள்
பதிப்பாசிரியர்	:	க. கண்ணகி (04362 - 260711)
முதல்பதிப்பு	:	திருவள்ளூர்வராண்டு 2050 (சூலை, 2019)
பதிப்புரிமை	:	தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1x8
I.S.B.N. எண்	:	978-81-930633-5-4(V-2)
எழுத்து அளவு	:	12
பக்கங்கள்	:	368
படிகள்	:	500
கட்டுமானம்	:	சாதாரணம்
விலை	:	ரூ. 500/-
கணினி அச்ச	:	செ.தீபா (கிரியேட்டர் கிராபிக்க) சிவகாசி
அச்சாக்கம்	:	செல்வவிநாயகம் அச்சகம், சென்னை

திருச்சி இரானா மருத்துவமனை ஆதரவுடன் யாழ்ப்பாணம் தமிழ் ஆடல்கலை மன்றத்துடன் இணைந்து திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகம் நடத்தும் 17ஆவது அனைத்துலக முத்தமிழ் ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் 27-07-2019 அன்று படித்தளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல்.

15. இசைக்கலையில் விறலியர்
முனைவர் ஆ.ஆன்றோ பீற்றர் 98
16. இசைத்தமிழ் வளர்த்த திருமுலர் 103
17. சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் மரபார்ந்த
இசைக்குறிப்புகள் முனைவர் தா.லிற்றில் மேரி 109
18. பெருங்கதையில் இசை - இசை இலக்கணம்
முனைவர் பீ.அ.கோமளவல்லி 117
19. உலகப் பொதுமறையில் இசை மதுரம்
கோ.கோகிலா 125
20. இசையின் மகத்துவமும் மருத்துவக் குணமும்
முனைவர் கா.காமாட்சி 130
21. சிலப்பதிகாரத்தில் இசைக்கலை
முனைவர் வ.பழன்யா 136
22. ஆழ்வார்கள் வளர்த்த இசைப்பண்கள் - தாளங்கள்
ஆர்.இராசேசுவரி 142
23. இசைத்தமிழ் வளர்த்த ஆழ்வார்களுள் நம்மாழ்வார்
முனைவர் சே.பத்மினி 150
24. தேவாரம் சுட்டும் இசைக்குறிப்புகள் சமய இசையியல்
நோக்கிலான ஆய்வு சிவபாலன் அலைமகள் 156
25. தேவாரத்தில் பண்கள்
கவிஞர் க.இராசமாணிக்கம் 162
26. நால்வருள் நாவரசர்
இ.ரேவதி, ஆர்.ஏ.பாலாசி 168
27. நாளும் இன்னிசையால் தமிழ்ப்பரப்பும்
ஞானசம்பந்தன் ச.விக்னேசு 174
28. திருவாசகம்
கவிதாயினி முல்லை மாணிக்கம் 182
29. மூன்றாம் நந்திவர்மனின் காலத்திய இசைக்கலை -
ஓர் ஆய்வு க.வீரா 187



UNIVERSITY
OF MALAYA

Certificate of Appreciation

This is to certify that

முனைவர் .தா. சிற்றில் மோரி
has attended and presented a paper on the title

நாதர் அம்மன் கதைப்பாடல் காட்டு வளத்தியல்
in the
DIAMOND JUBILEE (1957-2017) டயாண்ட் ஜூபிலி
INTERNATIONAL CONFERENCE ON
ASPECTS OF PROSPEROUS LIFE IN FOLKLORE

Jointly organized by

Department of Tamil,
Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women
Coimbatore, Tamilnadu, India
Department of Indian Studies,
University of Malaya, Malaysia

Held on

13 & 14th December 2017

at

Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women
Coimbatore, Tamilnadu

Premanthyrjayan

Dr. (Mrs.) PREMAVATHY VIJAYAN
Vice Chancellor
Avinashilingam Institute for
Home Science and
Higher Education for Women
Coimbatore - 641043

S. Kumaran

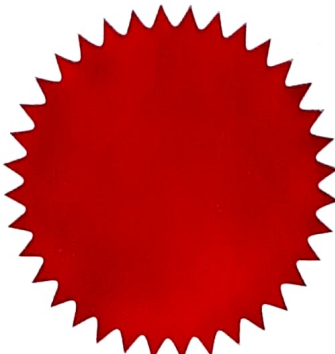
Professor Dr. S. KUMARAN
Conference Co-ordinator
Department of Indian Studies
Faculty of Arts and Social Sciences
University of Malaya
Kuala Lumpur, Malaysia

P. Ambiga Devi

Dr. (Mrs.) P. AMBIGA DEVI
Dean - Faculty of Humanities
Avinashilingam Institute for
Home Science and
Higher Education for Women
Coimbatore - 641043

G. Galavathi

Dr. G. GALAVATHI - Convener
Asst. Professor - Tamil
Avinashilingam Institute for
Home Science and
Higher Education for Women
Coimbatore - 641043



நாட்டார் வாழ்வியல்

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

- பதிப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் க. கலாவதி
முனைவர் சு. குமரன்
- பதிப்புரிமை : பதிப்பாசிரியர்கள்
- முதற்பதிப்பு : டிசம்பர், 2017
- வெளியீடு : தமிழ்த்துறை
அவினாசிவிங்கம் மனையியல் மற்றும்
மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம்
கோயம்புத்தூர் - 43.
- கணினி : பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
- அச்சாக்கம் : பிரடாக் பிரிண்ட்,
476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்
கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)
கோயம்புத்தூர் - 29.
அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017
- பக்கங்கள் : 18 + 368 = 386
- விலை : உரூ. 300/-

ISBN : 978 - 93 - 85267 - 44 - 4

Aspects of Prosperous life in Folklore

- Editor's : Dr. G. Galavathi
Dr. S. Kumaran
- Copyright's : Editors
- First Edition : December, 2017
- Published : Department of Tamil
Avinashilingam Institute for Home
Science and Higher Education for
Women, Coimbatore - 43.
- Computer : Prdag Print, Coimbatore - 29.
- Printing at : Prdag Print
476, Near Boomadevi Kovil
G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29.
Cell : 98432 73994, 91505 91017
- Pages : 18 + 368 = 386
- Prize : Rs. 300/-

பொருளடக்கம்

- | | | |
|-----|--|----|
| 1. | முனைவர் க. கலாவதி
சிறப்பு வழிபாட்டு முறை -கொடைவிழா | 1 |
| 2. | வி. கலைவாணி
சிலப்பதிகாரத்தில் நாட்டாறு வாழ்வியல் | 10 |
| 3. | பா. கிருத்திகா
புறநானூற்றில் நடுகல் வழிபாடு | 16 |
| 4. | வீ. நதியா
அகநானூற்றில் நாட்டுப்புறவியல் தாக்கம் | 22 |
| 5. | திருமதி பா. நளினிப்ரியா
இலக்கியங்களில் சிறுதெய்வ வழிபாடு | 28 |
| 6. | மா. மஞ்சளா
நாட்டுப்புற மக்களின் நம்பிக்கைகளும்
அறிவியல்சார் உண்மைகளும் | 32 |
| 7. | முனைவர் சி. இலட்சுணன்
நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகளும் மாந்திரீகச் சுவடிகளும் | 36 |
| 8. | தி. பிரகாசி மேரி
நாட்டார் கைவினைப் பொருட்கள் | 42 |
| 9. | திருமதி இரா. சண்முகப்பிரியா
நாட்டுப்புறக் கதைகள் | 46 |
| 10. | முனைவர். வே. தனுஜா பாலவார்
இனமக்களின் வாழ்வியல் முறைகள் | 52 |
| 11. | முனைவர் தா. லிற்றில்மேரி
நாகர் அம்மன் கதைப்பாடல் காட்டும்
வாழ்வியல் புனைவுகள் | 58 |
| 12. | முனைவர் க. முருகேசன்
நாட்டுப்புறத் தெம்மாங்குப் பாடல்களில்
உறவுகளும் உணர்வுகளும் | 63 |
| 13. | முனைவர் சு. சதீஷ்குமார்
நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு நூல்களின் முன்னோடி
எங்கள் நாட்டுப்புறம் | 71 |
| 14. | அ. ரஞ்சனி
அருள்மிகு மாசாணியம்மன் வரலாறும் வழிபாடும் | 78 |
| 15. | ம. சசிகலா
கருவாச்சி காவியத்தில் நாட்டார் வாழ்வியல் | 83 |

கொல்கத்தா தமிழ் மன்றம்
 கிருட்டினகிரி அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரியுடன்
 இணைந்து
 திருவையாறு தமிழ்ஐயா கல்விக்கழகம்
 நடத்தும்



பாரதித்தமிழ்



அனைத்துலக 15ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கம்

நிகழ்விடம் அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி, கிருட்டினகிரி
 காலம் திருவள்ளூர்வராண்டு, 2048, கடகம் [ஆடி] 8 (22.07.2017)

பாரதித்தமிழ்ச் செல்வர் விருது

பெயர் : பா. சிரிய ஸ்ரீமம்,
 உதவியீடு ஓபநாசிரியர்

நிறுவனம் : நான்கில் சந்தோலிக்க கலை அறிவியல் கல்லூரி.

பொருள் : மாநாட்டின் வாழ்வியல் கூலகன்.

பாரதித்தமிழ் அனைத்துலக 15ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக்
 கருத்தரங்கில் பங்கேற்றமைக்காகவும் ஆய்வுக்கட்டுரை
 வழங்கியமைக்காகவும் பாராட்டும் வகையில்

பாரதித் தமிழ்ச் செல்வர்

விருதினை வாழ்த்துகளுடன் வழங்கி மகிழ்கிறோம்.

முனைவர் **மு.கலைவேந்தன்**
 மாநாட்டு இயக்குநர்

தீரா-உண்பாள்
 உமையாள் இராதாகிருட்டினன்
 கொல்கத்தா தமிழ் மன்றத் தலைவர்

முதல்வர்
அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி
 கிருட்டினகிரி

வாழ்த்தும் : ஓளவைக்கோட்ட அறிஞர் பேரவை
 ஆக்கம் : முனைவர் வாசுகி இளவரசு, நாகை, முனைவர் வீ.அறவாழி, பூண்டி

நூல் கவர அட்டவகை

தலைப்பு	:	பாரதியார் தேசியமும் தெய்வீகமும்
வகை	:	இலக்கிய ஆய்வு
பதிப்பாசிரியர்	:	க. கண்ணகி (04362 - 260711)
முதல்பதிப்பு	:	திருவள்ளூர்வராண்டு 2048 (சூலை, 2017)
பதிப்புரிமை	:	தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1x8
I.S.B.N. எண்	:	978-81-930633-2-3 (V-3)
எழுத்து அளவு	:	11
பக்கங்கள்	:	432
படிகள்	:	500
கட்டுமானம்	:	சாதாரணம்
விலை	:	ரூ. 500/-
கணினி அச்சு	:	செ.தீபா (கிரியேட்டர் கிராபிக்க) சிவகாசி
அச்சாக்கம்	:	செல்வவிநாயகம் அச்சகம், சென்னை

கொல்கத்தா தமிழ்மன்ற ஆதரவுடன் கிருட்டினகிரி அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரியுடன் இணைந்து திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகம் 22-07-2017 அன்று நடத்திய பாரதித்தமிழ் அனைத்துலக 15-ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் படித்தளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இந்நூல் ஆகும்.

40. பாரதியின் பெண்ணிய சிந்தனைகள்
முனைவர் இல.மேகலா 215
41. மகாகவி பாரதியாரின் சிந்தனையும் புதுமையின்
மேன்மையும் முனைவர் தெ.வாசுசி 219
42. பெண்ணியப் பார்வையில் பாரதியார் கவிதைகள்
ப.செல்வி 225
43. பாரதியாரின் படைப்புகளில் பொருளாதாரச்
சிந்தனைகள் முனைவர் இள.இராசேசுவரி 231
44. பாரதியாரின் படைப்புகள்
முனைவர் அ.பிரேமா பன்னீர்செல்வம் 235
45. பாரதியாரின் வாழ்வியல் கூறுகள்
பா.சிறியாழ்வார் 240
46. மகாகவி பாரதியார் பார்வையில் உடல் நலமும்
விளையாட்டும் முனைவர் வீ.உமா 244
47. பாரதியார் பல்வகைப் பணிகள்
வெ.அமிர்தவாரசினி 248
48. பாரதியின் புதிய ஆத்திசூடி அமுத மொழிகள்
முனைவர் மு.கவிதாதேவி 255
49. வள்ளுவர் வழியில் பாரதி சிந்தனை
பேரா. மு.ஐறுன்னிசா 263

இ. பாரதியார் இறைக்கொள்கை

50. பாரதியும் இறைநம்பிக்கையும்
முனைவர் செ.செயந்தி 269
51. பாரதியின் பக்திநெறி
சி.இராதாகிருட்டினன் 274
52. பாரதியின் பாடல்களில் கடவுள் நெறி
முனைவர் அருட் சகோ.மி.சு.எழிலரசி 281
53. பாரதியின் பாடல்களால் பக்தி
பேரா. சகோ. ஆ.மரியசாந்தி 287



Certificate of Appreciation

This is to certify that

பா. சிந்தியாஜ்ஜம்

has attended and presented a paper on the title

தாட்புயு லக்ஷர் லகாண்பாடும் சிந்தியாஜ்ஜம்
in the

**DIAMOND JUBILEE (1957-2017)
INTERNATIONAL CONFERENCE ON
ASPECTS OF PROSPEROUS LIFE IN FOLKLORE**

Jointly organized by

Department of Tamil,
Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women
Coimbatore, Tamilnadu, India
Department of Indian Studies,
University of Malaya, Malaysia

Held on

13 & 14th December 2017

at

Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women
Coimbatore, Tamilnadu

Premavathy Vijayan

Dr. (Mrs.) PREMAVATHY VIJAYAN
Vice Chancellor
Avinashilingam Institute for
Home Science and
Higher Education for Women
Coimbatore - 641043

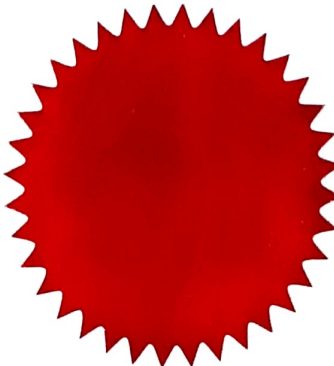
S. Kumaran

Professor Dr. S. KUMARAN
Conference Co-ordinator
Department of Indian Studies
Faculty of Arts and Social Sciences
University of Malaya
Kuala Lumpur, Malaysia

P. Ambiga Devi

Dr. (Mrs.) P. AMBIGA DEVI
Dean - Faculty of Humanities
Avinashilingam Institute for
Home Science and
Higher Education for Women
Coimbatore - 641043

G. Galavathi
Dr. G. GALAVATHI - Convener
Asst. Professor - Tamil
Avinashilingam Institute for
Home Science and
Higher Education for Women
Coimbatore - 641043



நாட்டார் வாழ்வியல்

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

- பதிப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் க. கலாவதி
முனைவர் சு. குமரன்
- பதிப்புரிமை : பதிப்பாசிரியர்கள்
- முதற்பதிப்பு : டிசம்பர், 2017
- வெளியீடு : தமிழ்த்துறை
அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும்
மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம்
கோயம்புத்தூர் - 43.
- கணினி : பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
- அச்சாக்கம் : பிரடாக் பிரிண்ட்,
476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்
கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)
கோயம்புத்தூர் - 29.
அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017
- பக்கங்கள் : 18 + 368 = 386
- விலை : உரூ. 300/-

ISBN : 978 - 93 - 85267 - 44 - 4

Aspects of Prosperous life in Folklore

- Editor's : Dr. G. Galavathi
Dr. S. Kumaran
- Copyright's : Editors
- First Edition : December, 2017
- Published : Department of Tamil
Avinashilingam Institute for Home
Science and Higher Education for
Women, Coimbatore - 43.
- Computer
Printing at : Prdag Print, Coimbatore - 29.
Prdag Print
476, Near Boomadevi Kovil
G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29.
Cell : 98432 73994, 91505 91017
- Pages
Prize : 18 + 368 = 386
Rs. 300/-

34. முனைவர் த. தர்மராஜன் 182
பழந்தமிழர் பண்பாட்டின் சிறப்புக் கூறுகள்
35. முனைவர் சி. கஜாதா ப்ரித் 186
கொங்கு வட்டார நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
36. ரோஜா லெபோரியா 190
அலேசியார் நாடகம் ஓர் அறிமுகம்
37. பா. சிறியபுஸ்பம் 194
நாட்டுப்புற மக்கள் கொண்டாடும் திருவிழாக்கள்
38. அ. ரூபாதேவி 198
நாட்டார் இலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகள்
39. முனைவர். ரெ. ஹேமலதா 202
மண் மணக்கும் தாலாட்டு
40. இரா. சாந்தி 206
வைரமுத்துவின் பார்வையில் ஒப்பாரி பாடல்கள்
41. முனைவர் ஞா. ஜலியட் மரிய புளோரா 210
நாட்டுப்புறப் பழமொழிகள்
42. முனைவர் ஆர். இளவரசி 215
நாட்டுப்புற சிறுதெய்வ வாழிபாடு
43. ஆ. எஸ்தர் பிரதீபா 220
பாணனும் இலக்கியங்களும்
44. முனைவர். ம. கீதா 226
நாட்டுப்புற பாடல்கள் காட்டும் பெண்களின் துன்பங்கள்
45. ஸ்ரீ. அழகுலெட்சுமி 232
பண்டையத் தமிழர்களின் விளையாட்டு
46. அ. இராதா 239
நாட்டார் வழக்காறுகளில் மக்களின் வானிலை அறிவு
47. முனைவர் ஜெ. காவேரி 244
கோவலன் கர்ணனைக் கதையும் நிமித்தமும்
48. ர. அனிதா 251
சங்க இலக்கியத்தில் ஆடை அணிகலன்கள்
49. சி. காய்த்ரி 257
நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்
50. செ. லோகசௌந்தர்யா 261
நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்

நூல் கரை அட்டைகளை

நூலைப்பு	:	பாரதியார் தேசியமும் தெய்வீகமும்
வகை	:	இலக்கிய ஆய்வு
பதிப்பாசிரியர்	:	க. கண்ணகி (04362 - 260711)
முதல்பதிப்பு	:	திருவள்ளூரவராண்டு 2048 (சூலை, 2017)
பதிப்புரிமை	:	தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1x8
I.S.B.N. எண்	:	978-81-930633-2-3 (V-3)
எழுத்து அளவு	:	11
பக்கங்கள்	:	432
படிகள்	:	500
கட்டுமானம்	:	சாதாரணம்
விலை	:	ரூ. 500/-
கணினி அச்ச	:	செ.தீபா (கிரியேட்டர் கிராபிக்க) சிவகாசி
அச்சாக்கம்	:	செல்வலிநாயகம் அச்சகம், சென்னை

கொல்கத்தா தமிழ்மன்ற ஆதரவுடன்
கிருட்டிளகிரி அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரியுடன் இணைந்து
திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகம் 22-07-2017 அன்று
நடத்திய பாரதித்தமிழ் அனைத்துலக 15-ஆவது ஆய்வு
மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் படித்தளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின்
தொகுப்பு இந்நூல் ஆகும்.

ஆ. பாரதியாரின் கருத்தாக்கங்கள்

26. பாரதியின் கருத்தாக்கங்கள்
முனைவர் மு.புவனேசுவரி 137
27. புதுயுகக் கவிஞன் பாரதி
சு.சுமாமகேசுவரி 143
28. மறந்தோம் பாரதியை
சி.வத்சலா லட்சுமி நாராயணன் 149
29. யார் இந்த பாரதி
இராச.இராமன் 155
30. பாரதியின் கவிதைகளில் தொழில்வளம்
ஆ.ஈஸ்டா 160
31. பாரதியாரின் சுயசரிதையில் சமூக நோக்கு
முனைவர் த.கலாசிறிதர் 165
32. பாரதி கூறும் பெண் துணிவு
கி.ச.புனிதவதி 171
33. பாரதியின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
முனைவர் த.நாகம்மாள் 177
34. பாரதியாரின் கருத்தாக்கங்கள் ஆண் பெண் சமம்
அ.ம.சோனல் 183
35. பாரதியாரின் பார்வையில் சமூகமும் பெண்ணியமும்
முனைவர் கு.புட்பாவதி 187
36. தேடலின் புதையல்
கி.இலட்சுமிநாராயணன் 194
37. பாரதியும் பெண்டிரும்
நா.கேமலதா 200
38. பாரதியின் சிந்தனையில் கல்வி
முனைவர் அ.அமல அருள் அரசி 206
39. பாரதியின் கல்வி
ந.சண்முகவடிவு (எ) சாந்தி 211

Journal of Scott Research Forum

ISSN:0973-2705

Volume:9

2017



Published by
Scott Christian College (Autonomous)

Nagercoil – 629 003
Tamil Nadu, India

CONTENTS

1.	ஆசாரக்கோவையில் உண்ணல் அழகு - ரா.லிஜி,	1-6
2.	சங்க இலக்கியங்களில் கோட்டைகள் - முனைவர். எஸ். தங்கம பிறின்ஸ்	7-19
3.	BETTER ENGLISH PRONOUNCIATION FOR NATIVE – R. ROOBAN RAJA SEKHAR	20-26
4.	REVIEWING OF IMMIGRANTS' LIFE IN ONDAATJE'S IN THE SKIN OF A LION - ANGEL J C BEMISHA	27-31
5.	NATURE: AN EFFECTIVE WAY TO CURE DIABETES – DR. B. MARY SAHELA	32-38
6.	PERCEIVED WORK-LIFE BALANCE ISSUES AMONG WORKING WOMEN- S. SATHYA DEV, DR.S.JOHN MANO RAJ	39-57
7.	A STUDY ON THE ROLE OF EMPLOYEE MOTIVATION IN ORGANIZATIONAL EFFECTIVENESS - MS. GRACIA, DR. TABITHA DURAI	58-65
8.	A STUDY ON MARKETING PROBLEMS OF WOMEN ENTREPRENEURS AT CHENNAI CITY - MS. LAVANYA.V , DR. S. JOHN GABRIEL	66-74
9.	A DETAILED STUDY ON THE CRYSTALLOGRAPHIC AND ELECTRONIC STRUCTURE OF SPRAY PYROLYSED CORUNDUM TYPE HEMATITE THIN FILMS – S. GRACE VICTORIA, A. MOSES EZHIL RAJ	75-88
10.	EFFECT OF ZIRCONIUM INCORPORATION IN THE STRUCTURAL AND OPTICAL PROPERTIES OF CADMIUM OXIDE NANO PARTICLES - D. J. JEEJAMOL, K. JAYAKUMARI, A. MOSES EZHIL RAJ	89-100
11.	VERSATILE APPLICATIONS OF SCHIFF BASE TRANSITION METAL COMPLEXES FROM CARDANOL - BLESSY C, ISAC SOBANA RAJ C, GNANA GLORY KANMONI V	101-114

12	SYNTHESIS, CHARACTERIZATION AND BIOLOGICAL STUDIES OF TRANSITION METAL COMPLEXES DERIVED FROM 2-HYDROXYNAPHTHOIC ACID DERIVATIVES BEARING ISATIN MOIETY A. MALAR RETNA, S.R. KALAIVANI AND J.JOSEPH	115-127
13.	STUDIES ON THE BRYOFLOA OF KALRAYAN HILLS IN THE EASTERN GHATS - R. GEETHA AND A.E.D. DANIELS	128-133
14.	PREDATORY ACTIVITY OF DIPLPNYCHUS INDICUS AND RANATRA FILIFORMIS ON DENGUE VECTORS IN LAB CONDITIONS - E.GRACE MARIN	134-144
15.	ISOLATION, IDENTIFICATION, SCREENING AND OPTIMIZATION STUDIES ON A- AMYLASE PRODUCING BACTERIA FROM SAGO INDUSTRIAL WASTE – C. R. SHALINIMOL	145-161
16.	NATIONALITY AND MULTICULTURALISM : LOCATING INDIAN DIASPORA - S. SUDHEESH	162-167
17.	IDEOLOGY AND GROWTH OF HINDU FUNDAMENTALISM IN INDIA - REYNOLD T. ISAIAH	168-174
18.	A REVIEW ON STUDIES RELATED TO POLE VAULTING PERFORMANCE - J. AKIL AND DR. G. P. SUDHEER	175-180

BETTER ENGLISH PRONUNCIATION FOR NATIVE

R. Rooban Raja Sekhar,

Assistant Professor, Department of English,

Nanjil Catholic College, Kaliyakkavilai - 629153, India

e-mail: roobz95@gmail.com Tel.: 9597969772

Abstract

English is spoken in many countries around the world. It is the first language of the United Kingdom, the United States, Canada, Australia, Ireland, New Zealand and a number of Caribbean nations. We, the natives use the same as a second language. Though we give much importance to grammar, we give little to pronunciation. As a result, we use different accent to communicate. 'A journey of a thousand miles begins with a single step', with this quote, this paper is designed to begin our first step with just four distinct tones like /ə/, /t/, /v/ and /θ/. These tones are pronounced different by the native based on our mother tongue influence. The paper will let us to know the difference between both foreign and native and will let us to choose the proper one.

Keywords: Mid-Central Vowel, Voiceless alveolar stop, Open back rounded vowel, Voiceless dental fricative

1. Introduction

Language is one of the distinctive characteristics of human beings. Without formal instruction, we learn from infancy the skills that we need to be successful users of a language. English is the most global of languages and has been enriched by languages from all over the world since the age of colonialism. India is an extremely diverse subcontinent with a rich array of languages that run into the hundreds. India has 22 official languages, 150 major languages and about 1652 recorded languages and dialects (1962 census) [2]. There is a great deal of regional variation in terms of pronunciation within Indian English. Similar to the different regional accents of English in Britain, Indian English has very distinct pronunciation patterns in the different regions of India. The different areas, such as North-Eastern India, Bengal, Orissa, Andhra and Karnataka, as well as Tamil Nadu, Kerala, Maharashtra, Gujarat, Panjab and Bihar, all add different flavors of pronunciation.[4] The problem with the Indian speakers is that we do care little about pronunciation. We give more importance to English

grammar and its usage but not for the improvement of our English Pronunciation. Some of us try to improvise the foreign speaker through television channels, internet or even radio. It works to module our tone to some extent but it won't be comprehensive. It is always better to know about the phonetic symbol and its usage and then imitate. It is always important to make a first move to get a way out of something. Pronunciation is one such a thing like a tree, of which it is essential like we native to learn four little leaf like /ɔ/, /t/, /v/ and /θ/. These four sounds makes a slight deviation in our tone and that is more than what it is needed to cross our first step. With these sounds, we together discuss the difficulty of a native to pronounce and a solution to get rid of that.

2. Problem with the Native

Why is there a need for change in our tone? If someone questions so, the answer is simple. Better pronunciation always appeals all and wins their heart. English has various dialects in India due to the influence of local languages. In the school, students have to study both local language and English as compulsory language. On average, an Indian student needs to learn 3-4 languages [3]. The prime concern is that the native is not given enough information regard to pronunciation, in schools and colleges. Even if some of our schools, colleges and universities provide phonetics as a subject, the learners like us think about How to score good marks over Phonetics? We don't realize that scoring marks is less important than having a good practice over phonetic symbols, stress, intonation and so on.

3. Remedial Measures

Practice makes a man perfect. It is always a good saying. It really works in pronunciation. "Progress is impossible without change, and those who cannot change their mind cannot change anything"[George Bernard Shaw] With this lets change our mind and plan to make our first move to improve our pronunciation using four little tips. It doesn't mean that if we excel over it, we are done with all. But it is sure that these four sounds make a slight deviation in our complete spoken context.

As phonetics and phonology both deal with sounds, and as English spelling and English pronunciation are two very different things, it is important that you keep in mind that we are not interested in letters here, but in sounds [5]. Sounds are produced with the help of active and passive articulators in our mouth. When we produce speech sounds we use the speech Mechanism which comprises of certain organs of the body, as the muscles of the chest, the

tongue, the lips and so on. These speech organs help to bring effective pronunciation, we, the native use the same with the influence of our mother tongue. Just as each language has different words, letters and script, so does each have different sounds. Thus there are some sounds which are found in Tamil, Malayalam or Hindi, but not in English and some sounds may be found in English but not in Tamil. Thus, everyone has mother tongue influence (MTI) to begin with. With more and more listening to those fluent in the second language, practicing speaking yourself and correcting mistakes, you slowly learn to replace your mother tongue sounds with the original sounds of English [6].

4. Steps to improve the pronunciation for a native

- i. /ə/ is a Vowel sound and its technical name is the 'Mid-Central Vowel'. The key to pronunciation is physical and the name tells us about how the sound is made physically. In this case our tongue is in the middle and the center of our mouth. All vowels are made through the mouth and are voiced so we vibrate our vocal chords to make the sound. To produce this sound we must place our tongue in the middle and in the center of our mouth and make a short voiced sound. Instead of doing so, we rather let the tip of our tongue to touch the alveolar ridge and vibrate. This can be avoided by concentrating and by constant practice.

The following table shows how a native and a foreign use /ə/ and the way to improve using examples along with a tongue twister.

Foreign	Native
ə	English: IR Tamil: ஈ Malayalam: ള

Examples to improve:

/ə/ in the beginning

Again ə'gen
American ə'merɪkən
Another ə'nʌ ə

/ə/ in the middle

Never nevə
After a:ftə
Under ʌndə

/ə/ in the end

Even 'i:vən
Woman 'wʊmən
Family 'fɛ məlɪ

“Upper Roller

Lower Roller

Roller Lower

Roller Upper”

- ii. /t/ is a sound from the International Phonetic Alphabet. It is a sound from the ‘Consonants Pairs’ group and it is called the ‘Voiceless alveolar stop’. This means that we stop the airflow with our tongue and the ridge behind our teeth. The /t/ sound is made through the mouth and it is Unvoiced which means that we don’t use our vocal chords to make the sound. It is defined by the motion of our tongue and it is a stop sound, which is a sound made by building up air pressure by stopping air flow and then releasing it. In this case we stop the airflow with the tongue against the area behind the top teeth. To produce the sound block the airflow by placing the tip of our tongue behind the top teeth, then release the pressure by pulling the tongue back into our mouth. This tone makes a complete difference between a British and an American pronunciation. As we know that the British do stress the tone as their own properly but the Americans do not give proper stress to /t/. A native like we are supposed to follow the British rather than the American. In reality we give 50% justice to the British i.e., at times we pronounce beautifully well but what we leave is the stress. Therefore by applying proper stress to /t/ sound, wherever it gets around in a word, we can make a huge difference in our pronunciation.

The following table suggests the usage of the tone /t/ by the native and the foreign and the way to improve using examples and a tongue twister.

Foreign	Native
/t/	English: D Tamil: ட, த Malayalam: s, śs

Examples to improve:

/t/ in the beginning

Tell tel
Try 'traɪ
Talk 'tɔ:k

/t/ in the end

/t/ in the middle

Against	ə'genst	Total	'təʊtəl
Tight	'taɪtStart	Study	'stʌdi
Night	'naɪt		

“Betty bought butter but the butter was bitter, so Betty bought better butter to make the bitter butter better”.

- iii. /ɒ/ a Vowel sound and its technical name is the ‘Open back rounded vowel’. The key to pronunciation is physical and the name tells us about how the sound is made physically. In this case our tongue is low and at the back of our mouth. All vowels are made through the mouth and are voiced so we vibrate our vocal chords to make the sound. It is similar to the /ɔ:/ sound, but it is shorter. /ɒ/ not /ɔ:/ . To produce the sound put our tongue low and at the back of your mouth and lightly push your lips together while making a short voiced sound. Here again there is difference with the way the British and the American pronunciation of the sound /ɒ/. British pronounce as ‘O’ and American pronounce the same sound as ‘AH’. There is no harm in doing so. But the fact is that, we the natives are pronouncing exactly like the Americans i.e., ‘AH’. If a native wishes to alter his or her pronunciation like British, the American rule does not help much. Instead they need to follow ‘O’ rather than ‘AH’

The following table suggests different usage of /ɒ/ by the native and the foreign, along with examples for practice and a tongue twister

Foreign	Native
ɒ	English: AH Tamil: ஔ Malayalam: ഔ

Examples to improve:

/ɒ/ in the beginning

Obvious 'ɒbvɪəs

Odd 'ɒd

Often 'ɒfən

/ɒ/ in the middle

Got 'gɒt

Roller 'rɒlə

Lot lot

“The Octopus and Oliver went to the Opera in October”

iv. /θ/ is the fourth leaf of our list. /θ/ is a sound from the ‘Consonants Pairs’ group and it is called the ‘Voiceless dental fricative’. This means that you create friction between the tongue and top teeth. The /θ/ sound is made through the mouth and it is Unvoiced which means that you don't use your vocal chords to make the sound. It is defined by position of your tongue and teeth and it is a fricative, which is a sound that is produced by high pressure air flow between a narrow space in the mouth. In this case it is between the tip of the tongue and the top teeth. To produce the sound we have to stick out our tongue a little. This can feel very unnatural for some people who are not used to it. But it is essential to produce the sound correctly. Rest our top teeth on our tongue and force air out between our teeth. Instead of using this complicated practice, we use rather a simple one as ‘TH’. If we do so, it takes away the beauty of sound /θ/

The following table helps us to practice like foreign using useful examples and tongue twister

Foreign	Native
θ	English: TH Tamil: த் Malayalam: ൠ

Examples to improve

/θ/ in the beginning

Thank θæŋk

Third θɜ:d

Thousand θaʊzənd

/θ/ in the middle

Nothing nʌθɪŋ
Anything ɛniθɪŋ
Author ɔ:θɔ:tru:θ
Throw θrəʊ
Method mɛθəd

/θ/ in the end

Health hɛlθ

North nɔ:θ

Mouth maʊθ

“I thought a thought. But the thought I thought wasn't the thought I thought I thought. If the thought I thought had been the thought I thought, I wouldn't have thought so much”.

V Conclusion

In this paper, we have seen some of the richness and complexity of sounds such as /ə/, /t/, /v/ and /θ/ of English. We have seen a great deal of phonetic diversity for sounds intrusively we think of as the same. In these four cases, what started off looking like a complex system turned out to be more simple. For instance we learned /ə/, a sound, of which our tongue need to be in the middle and the center of our mouth, /t/ a sound, that must be stressed to make a difference in speech, /v/ a sound, of which our tongue is lowered and to be placed at the back of our mouth, /θ/, a sound that gets out when resting our top teeth on our tongue and force air out between our teeth. Now we learn that it's easy to understand the way in which a sound is produced, but to get mastery over it, we need constant practice and observation. In the next paper we together discuss about the importance of learning and practicing diphthongs in our spoken context and the way to improve with ease.

Reference

1. Richard Ogden, “An Introduction to English Phonetics”, Edinburgh University Press, Edinburgh (2009).
2. <http://www.crossculture.com/blog/the-influence-of-indian-languages-on-english/>
3. ReenaMaskara, “Introducing English Pronunciation Teaching in Indian Educational System – ‘Why’ and ‘How’”, Language in India, 13 (2013) 333.
4. <http://www.accu.or.jp/appreb/report/abd/33-2/abd3322.html>
5. https://www.unioldenburg.de/fileadmin/user_upload/anglistik/personen/cornelia.hamann/Phonology.pdf
6. <http://www.bodhisutra.com/ideas/how-mother-tongue-influence-kills-your-communication-confidence>.